

Bonjour Sophie,

J'ai songé à ta proposition de projet d'exposition flottante sur votre embarcation et l'idée me plaît vraiment, surtout pour le fait que ce ne soit pas un simple trajet mais que vous faisiez des stops dans plusieurs ports, et pouvez y débarquer pour faire des présentations, des actions etc...

J'ai un projet d'œuvre en tête depuis quelques mois, depuis ma période en Colombie plus exactement. J'ai commencé à la mettre en place là-bas, et la continue ici (on verra ce qu'il en advient, je ne suis pas encore 100% certain de son intérêt)

L'œuvre prend la forme assez simple d'une enquête basée sur un double mouvement, d'une part une recherche dans des livres où je prélève et collecte des documents et de l'autre des dessins que je demande à des gens de faire. A la fin, les résultats sont accrochés sur deux tableaux blancs (type école) l'un à côté de l'autre. Je me dis que dans votre contexte, je peux vous demander de prolonger « mon enquête » comme participation à votre projet.

Les cartes géographiques font partie des éléments que j'apprécie mais dont je n'ai encore jamais réussi à me saisir de façon satisfaisante pour faire une œuvre. Je pense surtout à la carte dite de la « projection de Mercator ». J'imagine que tu vois ce dont il s'agit : une carte dessinée par le mathématicien Mercator vers la moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle. Jusqu'à nos jours elle reste la plus classique et la plus diffusée, c'est même généralement elle que l'on croise au quotidien et qui est accroché dans les salles de classes.

Je me souviens très bien la surprise que j'ai ressentie la première fois que j'ai vu une carte « non Mercator ». Dans mon souvenir ce fut relativement tard (toute fin du collège ou même début du lycée ?! Je ne sais plus exactement) mais ce fut un choc, une grande surprise, de voir une carte où l'Europe n'était pas en haut vers le milieu, les Amériques à gauche, l'Asie à droite etc... Tout cela m'était bien sur immédiatement concevable et compréhensible, c'est juste que je n'avais jamais été exposé à des cartes de ce type.

Je ne t'apprends rien si je te dis que bien d'avantage que pour un simple territoire ou même un pays, la représentation du globe terrestre pose de nombreux problèmes de représentation : comment représenter une surface sphérique à plat ? La projection de Mercator a été faite avant tout pour la navigation maritime et permet de représenter avec justesse les angles (et on comprend donc son essor à l'époque où se développe le commerce par bateau) mais elle présente l'inconvénient de déformer les distances et les surfaces en fonction de leur emplacements sur le globe (la critique classique de cette carte consiste à dire que l'on a l'impression que l'Afrique a la taille du Groenland, alors que l'Afrique est en fait 14 fois plus grande !). Le problème pourrait s'arrêter là si cette carte n'avait pas fini par devenir celle de référence et que les déformations qu'elle comporte n'avait pas également fini par colporter une certaine vision de la planète où les pays « du Nord » (surtout l'Europe) ont toujours une place centrale et dominante. Je pense que cela serait prêter de fausses idées à Mercator de lui faire tenir ce discours (il voulait surtout vendre ses cartes aux marins je pense...), mais voici la lecture symbolique que l'on peut faire de sa création à quelques siècles de distance.

Pour en revenir à mes moutons et mon sujet, j'ai donc en tête ces deux choses depuis longtemps : la domination de la carte de Mercator + ma surprise lorsque j'ai été confronté à une carte non-Mercator. Plutôt que de me saisir de la représentation en elle-même, ou des déformations et de ses lectures, je me suis dit que finalement le plus intéressant à mettre en place en tant qu'œuvre serait une double enquête, venant me confronter moi-même + les autres (les esprits des visiteurs-participants) + les données disponibles.

1-Je demande à des gens que je rencontre, sans introduction préalable, de me dessiner une carte du monde. Aussi simple qu'ils souhaitent, la représentation qu'ils ont immédiatement en tête lorsqu'ils pensent à « une carte du monde ». Souvent les gens sont un peu timides ou impressionnés, tentent de se justifier quant à leurs imprécisions sur telle ou telle partie du monde (ha ça oui, l'Asie c'est compliqué haha !) mais pour moi l'exactitude n'est pas importante. Le plus intéressant est de voir que, qui que j'interroge (quel que soit la nationalité ou l'âge), c'est toujours peu ou prou la forme de la carte de Mercator qui ressort. C'est ici plutôt une recherche dans l'esprit des gens, pour voir quelle représentation est dominante au sein de la population et confirmer si je suis en minorité ou non à avoir cette représentation de Mercator gravé dans mon esprit. Ces dessins sont collectés et présentés tels quels.

2-Je me rend dans des bouquineries ou librairies d'occasions et feuillette les livres de géographie/de sciences, les atlas etc etc de tout type qui peuvent contenir des cartes. S'ils contiennent à l'intérieur une (ou des) carte qui n'est pas « de Mercator », alors j'achète l'ouvrage et en extrait les pages. C'est donc une collecte de toutes ces représentations manquantes -où plutôt qui m'ont manqué et qui auraient pu m'aider à comprendre plus jeune les enjeux qui se trament sous les représentations cartographiques. Ces pages de livres sont également conservés et présentés.

J'ai fait une tentative d'accrochage/présentation dans mon atelier et pour l'instant voilà à quoi cela ressemble. Je crois que j'aime bien le format brut, juste les deux collectes, tenant avec des aimants sur deux tableaux blancs.





A noter que j'ai commencé ce projet quand j'étais en Colombie, et du coup je pensais que je trouverais avec facilité des cartes différentes : pas du tout. De même en demandant à des gens de dessiner des cartes : nope.

Du coup ma proposition pour ton projet est que vous m'aidiez à faire « mon enquête » et à collecter des documents : quand vous vous arrêtez dans un port vous demandez aux gens que vous rencontrez de dessiner une carte du monde/de la terre sans leur en dire plus. Et si vous avez le temps pour faire une bouquinerie ou deux, feuillotez des livres pour y prélever des pages (si vous en trouvez ! C'est rare !). Et s'il y a des endroits où vous présentez les œuvres que vous transportez sur le bateau, vous pouvez montrer le résultat de votre collecte.

Je t'avoue que j'aime bien l'idée que des gens en bateau cherchent des cartes « non Mercator », et donc des cartes qui à priori ne leur sont d'aucune utilité pour la navigation...

### ***Je te fais un petit appendice en plus ici...***

Depuis que je suis revenu en Belgique en janvier j'ai continué à réfléchir à ce projet et je me suis notamment rendu compte que LE Gérard Mercator était né en Flandre à...50 km de Bruxelles, dans un petit bled nommé *Rupelmonde*. Quel nom, n'est ce pas ? Avoir « monde » dans le nom de sa ville de naissance... Et d'apprendre en même temps que *Rupel* est le nom de la rivière bordant le village et « monde » signifie « embouchure » en flamand, ce que je trouve assez beau...

Profitant d'une voiture, j'ai été y passer quelques heures d'une après-midi. L'endroit est loin d'être palpitant mais on peut dire que Gérard est la fierté locale, avec une place à son nom et une grande statue de lui. Et une « pizzeria Mercator » aussi. Et un club de bridge.



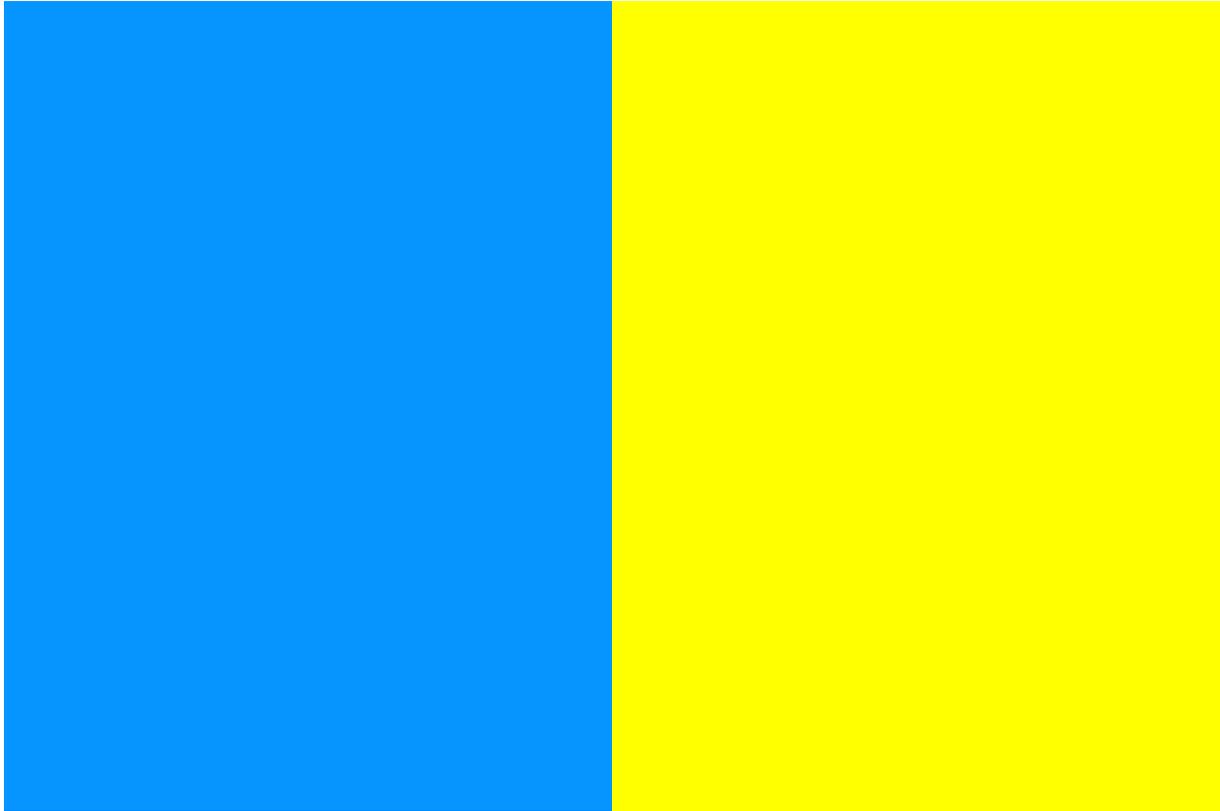
De façon plus contemporaine, juste en face de sa statue, de l'autre côté de la place, fut construite une petite sculpture de Mercator enfant, pile dans le regard du « Mercator adulte ». J'avoue avoir été un peu ému de ce lien de regard du vieux Mercator qui traverse le temps pour se regarder jeune... Ah...



Il y a aussi un peu plus loin un petit port d'amarrage, et je me suis mis à rêver que vous y débarquiez avec votre bateau, rapportant chez Mercator les preuves que d'autres cartes existent mais qu'il avait bien gagné la bataille des esprits...



J'ai aussi vu le drapeau de Rupelmonde, qui est très simple : moitié bleu moitié jaune. Et j'ai imaginé que si cela était possible, peut-être vous pourriez vous le hisser comme pavillon ? S'il n'y a pas déjà d'autres artistes qui vous ont fait une proposition pour votre pavillon ou si il est possible d'en avoir plusieurs... Comme pour signifier la recherche en cours, le « défi » envers Rupelmonde...



Enfin plus tard durant ma marche dans le village j'ai vu leur beau stade de foot amateur, le « KOFC »



Et j'ai particulièrement aimé découvrir leur logo... qui est une carte non pas « du monde » mais au moins de l'Europe du Nord...



Et (moi qui déteste le football, en plus...) j'ai imaginé un match de foot entre les enfants du club/du village et des « visiteurs », joueurs non locaux, dont l'enjeu est le logo du club en lui-même : si le KOFC gagne, ils gardent leur vieux logo, si les « visiteurs » gagnent, le club doit utiliser un nouveau logo, reprenant une carte du monde retravaillé sous un autre angle...

Je te raconte tout ça en espérant que cela soit divertissant et amusant, mais nous sommes un peu loin de ton projet et de ma proposition ;) Mais peut être qu'un jour ce match se jouera vraiment, qui sait !

Merci pour ton temps, ta lecture et ton invitation !

Bises

Marc